

KINNITATUD
Tallinna Humanitaargümnaasiumi direktori
käskkirjaga nr p

Tallinna Humanitaargümnaasiumi loovtööde koostamise juhend

ÜLDINFO

1. Tallinna Humanitaargümnaasiumi 9. klassi õpilased koostavad läbivatest teemadest lähtuva või õppeaineid lõimiva loovtöö, milleks on uurimus, projekt, kunstitöö, näidend või muu taoline.
2. Loovtöö teema valib õpilane etteantud teemade hulgast või lepib juhendajaga kokku endale sobivas teemas.
3. Loovtöö teeb õpilane individuaalselt või rühmatööna.
4. Õpilane kooskõlastab loovtöö teema ja tööplaani juhendajaga.
5. Teema ja juhendaja valik tuleb teatada klassijuhatajale septembrikuu jooksul.

TÖÖ KOOSTAMISE ETAPID

1. Õpilane teeb valmis loovtöö: plakati, uurimuse, näidendi teksti, ekskursiooni marsruudi vm.
2. Töö valmimise käigus konsulteerib ta juhendajaga ning palub vajadusel abi.
3. **Juhendaja poolt määratud ülesanded ja kohtumised on õpilasele kohustuslikud!**
4. Kui loovtöö on valmis, tuleb koostada kirjalik osa, mis kirjeldab loovtöö valmimist, aga toob ära ka töö eesmärgi, ülesanded ning näitab, milliseid allikaid on õpilane töö juures kasutanud.
5. Kirjalik osa toetub uurimistööde koostamise põhimõtetele ning näitab õpilase võimet koostada kirjalikku teksti ning analüüsida oma tegevust.
6. Kui loovtöö kirjalik osa on valmis ja juhendaja poolt heaks kiidetud, prinditakse see välja kahes eksemplaris ning köidetakse pehmesse köitesse (võib olla kiirköitja).
7. Loovtöö kirjalik osa tuleb esitada õppealajuhatajale üks nädal enne väljakuulutatud kaitsmiskuupäeva.

LOOVTÖÖ KIRJALIKU OSA ÜLESEHITUS

1. Tiitelleht (vaata tiitellehe näidist juhendi lõpus)
2. Sisukord
3. Sissejuhatus (töö eesmärk, teemavaliku põhjendused, ülevaade ülesehitusest ja meetoditest)
4. Töö põhiosa (ülevaade loetud taustamaterjalist, olulisemad mõisted; töö käik ja tulemused)
5. Kokkuvõte (töö olulisemad tulemused ja järeldused, hinnang oma tööle: kas eesmärk sai täidetud, mis läks hästi, mis osutus keeruliseks)
6. Kasutatud kirjanduse loetelu
7. Lisad- fotod, intervjuude küsimused jm. Siia paigutatakse ka paberil oleva loovtöö (plakat, maal jne) koopia.

TÖÖ STIIL JA KEELEKASUTUS

Töö peab olema kirjutatud korrektses keeles ja olema stiililt neutraalne. Keeleline neutraalsus tähendab ühelt poolt eesti traditsioonis levinud umbisikulise tegumoe (*töös käsitletakse, analüüsитаксе*) või kolmanda pöörde vormide (*töö vaatleb, analüüsib*) eelistamist, kuid võib kasutada ka esimese pöörde vormide kasutust (nt *uurin, analüüsin*).

Kirjutamisel tuleb silmas pidada järgmisi üldistatud nõudeid:

- töö peab olema sõnastatud korrektelt ja loogiliselt;
- tuleb kasutada selget ja täpset oskuskeeelt, üldtunnustatud ja väljakujunenud terminoloogiat;
- väljendused olgu loomulikud ja lihtsad;
- ei liialdata võõrsõnadega;
- tuleb hoiduda tõlkevääratustest;
- tuleb vältida sõnakordusi ja kasutada rikkalikku sõnavara;

- kirjutada tuleb nii lühidalt kui võimalik ja nii pikalt kui vajalik;
- vältida tuleb slängi, stampkeelendeid, ajakirjanduslikke, käibe- ja poeetilisi (üliemotsionaalseid) fraase;

TÖÖ VORMISTUS

Kiri. Töö kirjastiil on eelistatult antiikvakiri Times New Roman. Kirja suurus on standardne, st 12 punkti, reavahe peab olema 1,5.

Veerised. Ülemine, alumine ja paremal veeris 2,5 cm, vasakul köitmise hõlbustamiseks 3,5 cm.

Lõigustiil. Kasutatud lõigustiil peab olema ühtlane, st et taandeta lõike, mille vahel on tühi rida.

Joondamine. Tekst joondatakse kahest, st nii paremast kui ka vasakust servast.

Pealkirjad. Soovitav on kasutada automaatset pealkirjastamist. Meeles peab pidama, et eelmise alaosa viimase rea ja uue pealkirja vahel peab olema rohkem tühja ruumi kui pealkirja ja talle järgneva alaosa vahel (nt kõigepealt kaks rida tühja ruumi, siis pealkiri ja siis üks tühi rida enne teksti). Kahest servast joondatud teksti juurde käivad pealkirjad joondatakse tavaliselt vasakule. Kui pealkiri on eraldi real, siis pealkirja lõpus punkti ei ole.

Esimese astme alaosad (peatükid) algavad uuelt leheküljelt.

Kõik joonised ja tabelid peavad olema allkirjastatud (joonis) või pealkirjastatud (tabel)

Loovtöö **leheküljenumbrid** paiknevad üleval paremal. Tiitellehte ei nummerdata, kuigi loendatakse, st leheküljenumbrid algavad tiitellehele järgneval leheküljel numbriga 2.

KASUTATUD ALLIKATE LOENDI VORMISTAMINE

Kasutatud kirjanduse loetelus tuuakse välja kõik töös kasutatud materjalid (trükised, käsikirjad, intervjuud, internetiallikad jm). Kirjanduse loetelus kajastuvad ainult töös viidatud allikad ja teisalt peab igale loetelus olevale allikale leiduma töös viide. Kirjed on järjestatud alfabeetiliselt.

Raamat: AUTORI(TE) NIMI(ED). *Raamatu pealkiri kaldkirjas*. Linn: kirjastuse nimi, aasta
Näide: EDULA, E. *Koduümbruse linnud*. Tallinn: Valgus, 2003.

Artikel ajakirjast: AUTORI NIMI, Artikli pealkiri. - *Ajakirja nimi kaldkirjas*. Aasta kaldkriips ajakirja number, lehekülgede numbrid, millel artikkel asub

Näide: LÄÄNEMETS, U. Õppekavad erivajadustega lastele. - *Haridus*. 2003/6, lk 10-12.

Artikel ajalehest: AUTORI NIMI, Artikli pealkiri. - Ajalehe nimi kaldkirjas. Ilmumisaasta, kuupäev

Näide: KUMBERG, K. Nali on meie ainuke tõeline kaitseingel. - *Postimees*. 2003, 30.05

Autorita ja pealkirjata artikkel: (Artikli või repliigi tunnuslause sulgudes). - Ajalehe pealkiri kaldkirjas. Ilmumisaasta, kuupäev

Näide: (A. Rüütli iseseisvuspäeva kõne Estonia teatris). - *Eesti Päevaleht*. 2003, 24.02

Artikel teatmeteoest: Nimetus. – Teatmeteoose nimi kaldkirjas. Köite number. Väljaandmiskoh, aasta, veeru või lehekülje numbrid.

Näide: Viieristi looduskaitseala. - *Eesti entsüklopeedia. 10. köide*. Tallinn, 1998, lk 394.

Artikel Interneti koduleheküljelt: AUTORI NIMI, Initsiaal(id). Artikli pealkiri kaldkirjas. URL-aadress. Materjali kasutamise kuupäev.

Näide: SIIBAK, E. *Toataimed*. URL=<http://www.tba.ee/Lood/Toataimed.htm>. 16. juuni 2003.

Kui materjal on ainult Internetis, peavad kõik viidatud artiklid olema salvestatud, kuna artikkel võidakse Internetist kustutada ja siis on töö autoril vajaduse korral viite korrektsust raske tõestada.

Teadustööd: AUTORI NIMI, Eesnimi (nimed). Töö pealkiri kaldkirjas. Teadusasutuse või õppreasutuse nimi. Koht, aastaarv. [Töö liik nurksulgudes].

Näide: TAMMEPÖLD, Mikk. *Henride Toulouse-Lautrec*. Viimsi Keskkool. Viimsi, [Urimistöö].

Suulised teated: AUTORI NIMI, suuline teade kellele kuupäev

Näide: LIHT, Viljar, suuline teade Kristi Mänd'ile 05. 04. 2011

ESITLUS

Pärast töö valmimist tuleb tööd ka esitleda. Töö esitlemiseks tuleb koostada (PowerPointi) esitus. Esitluses peab olema:

1. Esileht (teema ja autorid),
2. teema valiku põhjendus,
3. ülevaade loetud taustamaterjalist,
4. lühike ülevaade töö käigust,
5. töö tulemused ja järeldused,
6. hinnang oma tööle.

Peale esitlust tutvustatakse esitlemist vajavat loovtööd ennast: plakatit, näidendit, võimlemiskava jms.

Tallinna Humanitaargümnaasium

GRATAAŽ

Loovtöö

Mister X

Juhendaja: õpetaja Missis Y

Tallinn 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
1 ГРАТТАЖ.....	8
2 ХОД РАБОТЫ.....	10
ВЫВОДЫ	13
ИТОГИ.....	14
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	15

ВВЕДЕНИЕ

На данный день можно встретить огромное количество самых разных направлений искусства.

Обычно чтобы освоить хотя бы одно из них требуется много труда и времени. Придётся совершить множество проколов и ошибок прежде чем добиться должного результата.

Я всегда любила заниматься творчеством или рисовать, однако обычно я не могла уделять этому занятию достаточно времени. Часто меня не устраивал результат моих стараний, и я просто бросала это дело. Однако недавно я наконец нашла стиль, который мне действительно пришелся по душе - и называется этот стиль граттаж.

Познакомилась я с ним на одном из уроков рисования в нашей школе. В отличии от рисования карандашом или маслом, граттаж не требует особых умений или врожденного таланта к рисованию. И результат всегда получается весьма необычным и красочным. Это занятие поднимает настроение и дает немного отвлечься от будничной рутины. Так же эти работы отлично могут украсить стены в моей комнате и придать некой индивидуальности. Моя цель - сделать коллекцию из нескольких граттаж-работ, которые будут максимально гармонировать друг с другом, своим видом украшать помещение, а так же поднимать настроение.

1 ГРАТТАЖ

История

Название «граттаж» произошло от французского слова gratter, что означает скрести, царапать.

Впервые он возник в 19 веке во Франции и Великобритании.

По мере того как развивались методы печати, граттаж набирал популярность как способ производства, т.к. заменял деревянную, металлическую и линолеумовою гравировку. Он позволял создать ровную и красивую линию при намного более простых условиях без ущерба качеству. Это выглядело наиболее эффектно в одноцветных книгах и газетах.

С 1930 по 1950 год граттаж был наиболее применяемой техникой для медицинских, научных и производственных иллюстраций. Уже в то время художник Virgil Finlay делал довольно детализированные иллюстрации, часто комбинируя граттаж с техникой ручками и чернилами.

В последнее время граттаж можно заметить в качестве иллюстраций в журналах, объявлениях, графических новеллах. Так же граттаж стал одним из направлений изобразительного искусства, который можно встретить в музеях и галереях на национальном уровне.

В технике граттаж рисовали художники David Klein, Michael McCurdy, Peter Blake, Virgil Finlay (см. Рисунок 1), John Schoenherr, Carmelo Ciancio, Gary Houston, Scott McKowen, Nicolas Delort и Amanda Brannon. (Scratchboard, 2016)



Рисунок 1 Иллюстрация Вирджила Финлея из журнала «Weird Tales», июль 1938

Техника

Граттаж - это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. (Anonymous, 2016) Для работы можно использовать к примеру перо, зубочистку или другой любой острый предмет. Чтобы облегчить удаление туши с поверхности бумаги или картона, его перед заливкой тушью покрывают слоем воска. Чтобы тушь не собиралась в капли на восковой поверхности её смешивают с мыльным раствором. Иногда бумагу предварительно тонируют красками, что придает последующему рисунку более живой вид. Также иногда вместо воска используется масляная пастель: бумагу натирают пастелью до полного закрашивания и покрывают темной краской, после чего процарапывают нужный рисунок. Толщина и форма линии при процарапывании зависит как от инструмента, так и от силы нажатия инструментом.

The anatomy of scratchboard

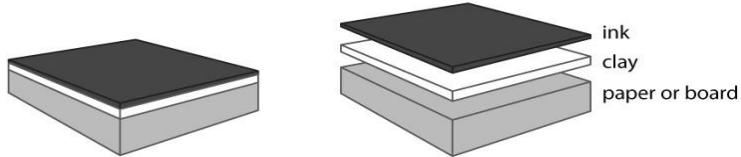


Рисунок 2 Конструкция граттажа (<http://www.scratchboard.org/russhowto/>)

2 ХОД РАБОТЫ

Материалы

Для граттажа можно использовать множество разных материалов и техник. Как основу берут либо чистый белый лист, либо для более красочной работы лист предварительно закрашивают цветными карандашами, акварелью или пастельными масляными мелками. После работы покрывается парафином, однако при предварительной закраске листа пастелью этого делать не нужно. Далее рисунок покрывается по усмотрению либо тушью, либо черной гуашью. Рисунок процарапывать можно так же различными острыми инструментами.

Для себя я выбрала вариант с пастельными мелками и гуашью. Гуашь я наносила небольшой губкой. Рисунок же я процарапывала зубочисткой. Последним шагом было только покрытие работы лаком.

В итоге список необходимых материалов был следующий (см. Рисунок 3):

- Альбом чистой белой бумаги формата А3,
- Крупная банка черной гуашь,
- Коробка пастельных масляных мелков,
- Губка
- Лак для фиксирования



Рисунок 3 Рабочие материалы

Ход работы

Первым делом необходимо было закрасить лист бумаги пастелью (см. Рисунок 4). Важно, чтобы весь лист был покрыт без каких-либо пустых мест или просветов.



Рисунок 4 Закрашивание

Я использовала максимальное количество ярких цветов, чтобы работа в конце вышла более красочной (см. Рисунок 5)



Рисунок 5 Подготовка к гуашни

Следующим шагом было покрыть лист гуашью (см. Рисунок 6). Это нужно было сделать таким образом, чтобы гуашь не собиралась в капли и было распределена равномерно. Сохла работа обычно около 1-2 часов (см. Рисунок 7).



Рисунок 6 Покрывание гуашью



Рисунок 7 Высыхание работы

Когда же работа высыхала, я делала легкий набросок рисунка простым карандашом. Сильно нажимать на карандаш нельзя, так как гуашь может процарапаться.

После наброска уже можно было приступить к самому выцарапыванию рисунка (см. Рисунок 8). Делать это нужно аккуратно, чтобы лишняя краска не крошилась и линии получались максимально тонкими. Этот шаг в целом занимал от полу- до полутора часа.

В конце я покрывала готовую работу лаком (см. Рисунок 9) и оставляла сохнуть на несколько часов.



Рисунок 8 Выцарапывание рисунка



Рисунок 9 Готовая работа

ВЫВОДЫ

Моей целью было сделать коллекцию работ в стиле граттаж и сделать саму работу максимально аккуратно и красочно. Я хотела сделать по возможности гармонирующие друг с другом работы, чтобы они приятно смотрелись на стене в помещении и украшали комнату.

Так же хотела познакомить окружающих с таким стилем как граттаж, так как далеко не все знают о данном направлении в искусстве в целом. Так же я на своем примере доказала, что сделать подобный рисунок сможет каждый, и это совсем не так трудно, как могло бы казаться.

Конечно возникали так же и небольшие трудности. Необходимо было докупать гуашь, так как ее уходило довольно много. Так же пара первых образцов вышли сначала не такими аккуратными, как мне хотелось бы, поэтому понадобилось их переделать.

Но в целом я считаю, что потраченные усилия стоили результатов. Несмотря на возникшие в процессе работы некоторые сложности, я абсолютно довольна получившейся работой.

ИТОГИ

Я была уже знакома с данной техникой ранее, однако я никогда не делала столько работ сразу, поэтому частично это был новый опыт.

Сначала я была уверена, что работа довольно лёгкая и не займет много времени. Так же я думала, что мне будет часто нужна помощь, однако в конце концов я прекрасно справилась сама.

Как выяснилось, для этой работы нужна аккуратность и терпение. Так как мне нравится, как результат, так и сам рабочий процесс, в будущем я иногда буду заниматься граттажом. В этой работе всегда есть место фантазии. Надеюсь, она заинтересовала так же и вас.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Anonymous. (13. April 2016. a.). *Граммаж*. Allikas: Wikipedia, the free encyclopedia:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B0%D0%B6>

Scratchboard. (13. December 2016. a.). Allikas: Wikipedia, the free encyclopedia:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Scratchboard>